|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fase** | **4** | | | **Grado** | | **3°** | **Campo** | | Ética, naturaleza y sociedades | | | | |
| **Ejes articuladores** | | | | |  | | | | | | | | |
| **Proyecto** | | | **Los aportes culturales de mi comunidad** | | | | | | | | **Escenario** | | Comunitario.  Páginas 194 a la 207 |
| Organizar y llevar a cabo una exposición cultural donde compartirán prácticas culturales y lingüísticas de su comunidad que merecen ser reconocidas, valoradas y conservadas. | | | | | | | | | | | | | |
| **Campo** | | **Contenidos** | | | | | | **Proceso de desarrollo de aprendizajes** | | | | | |
|  | | La vida cotidiana antes de la primera invasión europea y en el México colonial: personas y grupos sociales que incidieron en la historia de la comunidad, entidad y el país, para reconocer sus aportes en lo social, cultural, político y económico. | | | | | | Indaga en fuentes primarias o secundarias bibliográficas, orales, hemerográficas, digitales, iconográficas, materiales (objetos de uso cotidiano, edificaciones), sobre pueblos originarios que habitaron lo que hoy es el territorio nacional, antes de la primera invasión europea, por ejemplo, Olmecas, Teotihuacanos, Mayas, Zapotecas, Toltecas, Mixtecas y Mexicas. Si es el caso, identifica los pueblos originarios que habitaban el territorio que hoy ocupa su entidad antes de la primera invasión europea.  Reconoce la ubicación de pueblos originarios en mapas, códices y narraciones, analiza algunos aspectos de la vida cotidiana: ¿cómo vivían?, ¿cómo eran sus casas y a qué se dedicaban?, ¿cómo se alimentaban y vestían?, ¿cómo se organizaban y trabajaban en la familia y la comunidad?, ¿cuáles eran sus creencias?, ¿cómo se divertían?, ¿cómo educaban a sus hijas e hijos?, ¿cuáles eran las tareas de las mujeres? | | | | | |
| Composición sociocultural de la entidad federativa y de México, y su configuración a través de la historia como un país pluricultural, integrado por pueblos originarios, afromexicanos, migrantes y diversas comunidades con características y necesidades, quienes han luchado por el reconocimiento de la igualdad en dignidad y derechos. | | | | | | Dialoga acerca de las aportaciones de pueblos originarios, afromexicanos, migrantes y diversas comunidades, entre otros, al patrimonio cultural y a la memoria colectiva de la comunidad y entidad.  Identifica formas de pensar, hablar, convivir, vestir, celebrar y compartir en su comunidad y la entidad. | | | | | |
|  | | Exposición sobre temas diversos. | | | | | | Expone sobre diversos temas considerando:  *Como presentador o presentadora:*  -Planear su exposición, lo cual incluye la elaboración de materiales de apoyo.  -Realizar apuntes para usar como guía. | | | | | |
|  | | Búsqueda y manejo reflexivo de información. | | | | | | Usa variadas fuentes de consulta, entre ellas medios de comunicación y personas, recupera información pertinente, en función del propósito de búsqueda: preparar una exposición. | | | | | |
| **Metodología** | | | | Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) | | | | | | **Tiempo de aplicación** | | Se sugiere dos semanas | |
| **DESARROLLO DEL PROYECTO** | | | | | | | | | | | | | |
| **Momento #1. Presentemos** | | | | | | | | | | | | **Recursos e implicaciones** | |
| * De manera colectiva, leer el texto de las *páginas 194 y 195 del libro Proyectos Comunitarios*, en donde una maestra llamada Litza, explica a sus alumnos quiénes fueron los primeros pobladores de nuestro país. * Cuestionar a los alumnos acerca de: ¿Qué piensan sobre la presencia de los grupos culturales que mencionó la maestra Litza?, y responder en la página 196 del libro Proyectos Comunitarios * Observar las imágenes de la *página 196 del Libro Proyectos Comunitarios* y reflexionar acerca de ¿cómo es la vestimenta de las personas que aparecen en ellas? * Describir y comentar alguna práctica parecida en su comunidad o de algún lugar que hayan visitado. | | | | | | | | | | | | -Libro Proyectos Comunitarios.  -Libro Proyectos Comunitarios. | |
| **Momento #2. Recolectemos** | | | | | | | | | | | | **Recursos e implicaciones** | |
| * De manera individual, realizar la actividad “Prácticas culturales y lingüísticas de mi comunidad”, en donde describirán algunas celebraciones, formas de vestir, alimentación y lengua de su familia y comunidad. (Anexo al final del documento) * Socializar la actividad en comunidad de aula. * En asamblea, siendo solidarios, dialogar a partir de las siguientes preguntas: * ¿Alguna ocasión se han sentido excluidos por alguna tradición, vestimenta o lengua que utilizan? * ¿Qué hacen cuando observan o escuchan a una persona que es originaria de otra comunidad y se viste o habla diferente a ustedes? * ¿Será importante conocer la diversidad cultural y lingüística originaria de nuestra comunidad? ¿Por qué? * Explicar que la conservación de prácticas culturales y lingüísticas es resultado de la memoria colectiva de cada comunidad y conforman su patrimonio cultural. Por tal motivo, es valioso e importante que los integrantes de la comunidad se sigan expresando por medio de dichas prácticas en un ambiente de respeto, para que sigan presentes y sean valoradas. * De manera individual, investigar la definición de los siguientes conceptos y registrarla en el cuaderno. Para ello, consultar *las páginas 164, 166 y 167 del libro Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia, páginas 86 a la 89 del libro Múltiples Lenguajes:* * Pueblos originarios. * Pueblos afromexicanos. * Pueblos migrantes. * Memoria colectiva. * Diversidad cultural. * Socializar en colectivo los conceptos investigados, si no se encontró alguno se puede buscar en internet. * Cuestionar a los estudiantes sobre lo siguiente, ¿han escuchado acerca de una cultura llamada Olmeca?, ¿o conocen las grandes cabezas olmecas? * Pedir, que de forma individual y en silencio, lean la lectura de “Leonardo y las cabezas olmecas” *del libro Múltiples Lenguajes páginas 98 a la 101.* * Comentar en grupo el contenido de la lectura y enseguida responder de manera individual el ejercicio **“Leonardo y las cabezas olmecas” incluido en el Cuadernillo Lector Múltiples Lenguajes** que se podrá adquirir en nuestra página web desde el siguiente enlace:   <https://lainitas.com.mx/primaria/ML3.html>  **PAUTA DE EVALUACIÓN:**   * Reconoce que el patrimonio cultural de nuestro país se conforma por las aportaciones de pueblos originarios, migrantes y afromexicanos al investigar acerca de cada uno de estos grupos. * Conoce algunos pueblos originarios que habitaron nuestro país, al realizar una lectura sobre los Olmecas, y analiza algunos aspectos como sus creencias y cómo se organizaban.   **TAREA:**  Investigar con las personas mayores de la comunidad, en libros o internet lo siguiente y anotarlo en el cuaderno:   1. Culturas que se han establecido a lo largo del tiempo en el territorio de la comunidad. 2. Traje típico de la comunidad. 3. Lenguas originarias. 4. Comida típica. 5. Danzas o bailes representativos de la comunidad. 6. Prácticas lingüísticas (poema, leyenda, entre otras).  * Comentar lo que pudieron investigar de tarea, qué les contaron los adultos mayores de la comunidad y qué nueva información aprendieron de su comunidad. * Se sugiere invitar a algunos adultos mayores de la comunidad para que platiquen cómo han cambiado las prácticas culturales y lingüísticas con el paso de los años. * Organizar la información investigada en el formato “Las prácticas culturales y lingüísticas originarias de mi comunidad”, en donde podrán ordenar la información recabada para utilizarla posteriormente. (Anexo al final del documento) * Investigar en la biblioteca de aula, escolar o de la comunidad, o en internet con ayuda de un adulto, para complementar la información obtenida de los adultos mayores. * Dialogar acerca de cómo los pueblos originarios, afromexicanos y migrantes han dejado aportes a nuestro patrimonio cultural y memoria colectiva de nuestra comunidad. * Pedir prestados los libros de *Cartografía de México y el mundo* a los grupos de 4°, 5° o 6° grado. * Reunidos en pequeñas comunidades resolver la actividad “Grupos originarios en México” en la cual responderán preguntas relacionadas con los grupos originarios y afrodescendientes en nuestro país, con base en la observación de los mapas de las *páginas 35 y 44 del libro Cartografía de México y el mundo*. (Anexo al final del documento)   **PAUTA DE EVALUACIÓN:**   * Identifica la ubicación de pueblos originarios en el mapa de nuestro país. * Identifica a través de una investigación con miembros de su comunidad, los pueblos originarios de la región y sus características, como vestimenta, lengua, comidas, etc. * Explicar, que todos tenemos derecho a la no discriminación para ser tratadas con respeto y hacer valer los demás derechos fundamentales. * De manera individual, realizar la actividad “Respetamos y valoramos la diversidad”, en donde responderán cómo reaccionarían ante una niña que habla otra lengua e identificarán en una sopa de letras, palabras escritas en diversas lenguas indígenas de nuestro país. (Anexo al final del documento) * Socializar en colectivo la actividad anterior. | | | | | | | | | | | | -Actividad “Prácticas culturales y lingüísticas de mi comunidad”.  -Libro Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.  -Libro Múltiples Lenguajes.  -Cuaderno.  -Diversas fuentes de información.  -Libro Múltiples Lenguajes.  -Cuadernillo Lector Múltiples Lenguajes.  -Cuaderno.  -Diversas fuentes de información.  -Invitar a una persona mayor de su comunidad al aula.  -Gestionar los permisos para la asistencia de la persona de la comunidad.  -Formato “Las prácticas culturales y lingüísticas originarias de mi comunidad”.  -Diversas fuentes de información.  -Solicitar al docente de 4°, 5° o 6° grado que sus estudiantes presten el libro de Cartografía de México y el mundo.  -Actividad “Grupos originarios de México”.  -Actividad “Respetamos y valoramos la diversidad”. | |
| **Momento #3. Formulemos el problema** | | | | | | | | | | | | **Recursos e implicaciones** | |
| * En colectivo, siendo solidarios, dialogar sobre los conceptos y la información que investigaron en el momento #2, para recapitular lo que han aprendido. * En el pizarrón, hacer una lista de las prácticas culturales y lingüísticas que han prevalecido en su comunidad a lo largo del tiempo. * Copiar el listado en el cuaderno y, en colectivo, realizar lo siguiente: * Identificar si las prácticas culturales y lingüísticas pertenecen a algún grupo originario, afromexicano o migrante. * Dialogar sobre la importancia de preservar las prácticas culturales y lingüísticas de su comunidad. * Leer la continuación de la historia de la maestra Litza que se encuentra en la *página 201 del Libro Proyectos Comunitarios*, en donde se explica acerca de la importancia de respetar y reconocer la pluriculturalidad. * Dialogar sobre la importancia de reconocer y respetar la diversidad cultural de su comunidad, y pedirles proponer algunas acciones para promoverla. Anotar las acciones propuestas en el cuaderno. | | | | | | | | | | | | -Cuaderno.  -Libro Proyectos Comunitarios.  -Cuaderno. | |
| **Momento #4. Organicemos la experiencia** | | | | | | | | | | | | **Recursos e implicaciones** | |
| * Organizar pequeñas comunidades de trabajo, explicar que van a realizar una exposición cultural, y apoyar a repartir los materiales que necesitarán traer de tarea: * Cartulinas u hojas de reúso unidas para formar un pliego. * Fotografías o dibujos de las prácticas culturales de su comunidad. * Vestuario típico de su comunidad. * Reproductor de música. * Cinta adhesiva o pinzas para ropa. * Lápices de colores. * Hojas blancas o de reúso. * Una caja grande de cartón forrada. * En colectivo, realizar lo siguiente: * Solicitar el apoyo de la Dirección para definir fecha y hora de cuando se llevará a cabo la exposición cultural dentro de la escuela. * Invitar a integrantes de la comunidad para que asistan. Recordar indicarles fecha, horario y lugar. * Asignar un espacio de la comunidad para exponer el resultado de la investigación. * Si en la comunidad existen representantes de los grupos culturales de los que se hablará, pedir el apoyo para que asistan y colaboren en la organización y presentación de la exposición cultural. | | | | | | | | | | | | -Material para realizar una exposición cultural.  -Gestionar con la autoridad escolar el día, horario y lugar de la escuela para realizar su exposición. | |
| **Momento #5. Vivamos la experiencia** | | | | | | | | | | | | **Recursos e implicaciones** | |
| * A cada pequeña comunidad asignarle una práctica cultural o lingüística para presentar en su exposición. * Asignar la información que cada integrante del equipo presentará: tradiciones, vestimenta, música, baile o danzas, narraciones o poemas.   **TAREA:**  - Investigar con familiares, adultos mayores, bibliotecas o internet con ayuda de un adulto, más información sobre la práctica cultural o lingüística que le correspondió y anotarla en el cuaderno.  - Traer el material que les corresponde para preparar la exposición.  **PAUTA DE EVALUACIÓN:**   * Indaga en diversas fuentes escritas u orales sobre las prácticas culturales y lingüísticas de los pueblos originarios que habitaron nuestro país para preparar su exposición. * En pequeñas comunidades, reunir y analizar la información investigada. Escribir en el cuaderno un borrador con la información más importante que presentarán en la exposición. * Elaborar carteles en cartulinas u hojas de reúso donde se describa cada práctica cultural o lingüística. Ilustrarlos con dibujos o fotografías. * Utilizar el formato “Planeo mi exposición”, en donde escribirán la información que explicarán desde el inicio hasta el final de su intervención, así como los apoyos visuales que utilizarán. (Anexo al final del documento) * Elegir a uno de los integrantes de sus comunidades para que sea maestra o maestro de ceremonias. * Ensayar, previamente, al día de la exposición cultural empleando sus apuntes en el cuaderno, su plan de exposición y la información del cartel. De igual manera, practicar la exposición en su casa. * Llevar a cabo la exposición cultural: * Instalar los materiales y colocar los carteles que elaboraron en un lugar visible en el espacio asignado. * La maestra o el maestro de ceremonias dará la bienvenida a los asistentes. Debe mencionar la importancia de reconocer y respetar la diversidad cultural en la entidad y el país. * Por turnos, cada equipo debe presentar la información y explicar la importancia del grupo elegido. Con los materiales elaborados, mostrar las prácticas culturales y lingüísticas que investigaron. * Al terminar de exponer, con ayuda del docente, utilizar la caja de cartón forrada para hacer una cápsula del tiempo. Guardar en ella los materiales, carteles y algunos comentarios que realicen los asistentes de la exposición cultural. * Con ayuda de las autoridades escolares, asignar un lugar especial dentro de la escuela para enterrar la cápsula del tiempo.   **PAUTA DE EVALUACIÓN:**   * Planea su exposición elaborando un cartel como material de apoyo y realizando apuntes acerca de lo que explicará. * Dialoga sobre las aportaciones de los pueblos originarios, afromexicanos y migrantes a nuestro patrimonio cultural, al exponer sobre las prácticas culturales y lingüísticas. | | | | | | | | | | | | -Cuaderno.  -Cuaderno.  -Cartulinas u hojas de reúso.  -Colores y plumones.  -Imágenes o fotografías.  -Formato “Planeo mi exposición”.  -Cuaderno con apuntes.  -Caja de cartón forrada.  -Acodar con la autoridad escolar un lugar para enterrar la cápsula del tiempo. | |
| **Momento #6. Resultados y análisis** | | | | | | | | | | | | **Recursos e implicaciones** | |
| * En asamblea, responder las siguientes preguntas que se encuentran en *la página 207 del libro Proyectos de Comunitarios*: * ¿Por qué es importante colaborar en la preservación de la diversidad cultural del país? * ¿Cómo fomentan las aportaciones de los pueblos originarios y diversas culturas en tu entidad? * ¿Por qué piensan que las tradiciones y costumbres, que son manifestaciones de las prácticas culturales, cambian con el paso del tiempo? * Escribir en el cuaderno los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer las aportaciones de los pueblos originarios, afromexicanos y migrantes de la entidad y el país. | | | | | | | | | | | | -Libro Proyectos Comunitarios.    -Cuaderno. | |
| **Productos y evidencias de aprendizaje** | | | | | | | | | | | | | |
| * **Ejercicios impresos:** * Prácticas culturales y lingüísticas de mi comunidad. * Las prácticas culturales y lingüísticas originarias de mi comunidad. * Grupos originarios de México. * Respetamos y valoramos la diversidad. * Planeo mi exposición. * Apuntes en el cuaderno. * Páginas 196 y 207 del libro Proyectos Comunitarios. * Investigación acerca de los pueblos originarios, afromexicanos, migrantes, memoria colectiva y diversidad cultural. * Listado de prácticas culturales y lingüísticas que han prevalecido en su comunidad a lo largo del tiempo promover la diversidad cultural. * Propuestas para * Investigación sobre las prácticas culturales y lingüísticas de su comunidad. * Cartel sobre una práctica cultural o lingüística de su comunidad. * Cápsula del tiempo. * Acuerdos asamblearios. * **Producto final.** Exposición cultural. | | | | | | | | | | | | | |
| **Aspectos a evaluar** | | | | | | | | | | | | | |
| * Reconoce que el patrimonio cultural de nuestro país se conforma por las aportaciones de pueblos originarios, migrantes y afromexicanos al investigar acerca de cada uno de estos grupos. * Conoce algunos pueblos originarios que habitaron nuestro país, al realizar una lectura sobre los Olmecas, y analiza algunos aspectos como sus creencias y cómo se organizaban. * Identifica la ubicación de pueblos originarios en el mapa de nuestro país. * Identifica a través de una investigación con miembros de su comunidad, los pueblos originarios de la región y sus características, como vestimenta, lengua, comidas, etc. * Indaga en diversas fuentes escritas u orales sobre las prácticas culturales y lingüísticas de los pueblos originarios que habitaron nuestro país para preparar su exposición. * Planea su exposición elaborando un cartel como material de apoyo y realizando apuntes acerca de lo que explicará. * Dialoga sobre las aportaciones de los pueblos originarios, afromexicanos y migrantes a nuestro patrimonio cultural, al exponer sobre las prácticas culturales y lingüísticas. | | | | | | | | | | | | | |
| **Ajustes razonables** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| **Observaciones** | | | | | | | | | | | | | |
| Se sugiere trabajar dos proyectos didácticos de forma simultánea, es decir, media jornada trabajar con un proyecto y la otra parte de la jornada con otro que guarde vinculación directa o indirectamente. | | | | | | | | | | | | | |

**PRÁCTICAS CULTURALES Y LINGÜÍSTICAS DE MI COMUNIDAD**

Las **prácticas culturales** son los diversos conocimientos, manifestaciones y experiencias que han generado las comunidades para expresar su manera de ver y vivir en el mundo. Algunos ejemplos de prácticas culturales son: lengua, costumbres, tradiciones, danzas, canciones, rituales, festividad, ferias, mercados, etc.

Conocer las prácticas culturales y lingüísticas que prevalecen en tu familia y comunidad, enriquece tu conocimiento acerca de estas y hacen que te sientas parte de tu comunidad y orgulloso de tus raíces familiares.

* Identifica algunas prácticas culturales y lingüísticas que conozcas de tu familia y comunidad. Dibújalas y descríbelas brevemente.

Tradición que celebran

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Mi familia y yo pertenecemos a la comunidad de:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nuestra lengua es:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Formas de vestir

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Alimento típico

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**LAS PRÁCTICAS CULTURALES Y LINGÜÍSTICAS ORIGINARIAS DE MI COMUNIDAD**

* Investiga con adultos mayores de tu familia o comunidad, o en bibliotecas e internet con ayuda de un adulto, acerca de cómo han cambiado las prácticas culturales y lingüísticas con el paso de los años en tu comunidad. Registra la información más importante sobre los siguientes aspectos.

|  |  |
| --- | --- |
| Culturas que se han establecido a lo largo del tiempo en el territorio de la comunidad. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |
| Traje típico de la comunidad. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |
| Lenguas originarias. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |
| Comida típica. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |
| Danzas o bailes representativos de la comunidad. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |
| Prácticas lingüísticas (poema, leyenda, entre otras). | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**GRUPOS ORIGINARIOS DE MÉXICO**

¿Sabías que los pueblos originarios y afrodescendientes de nuestro país aportan palabras, tradiciones, costumbres, conocimientos herbolarios, artesanías, en otras muchas cosas?, todo esto enriquece nuestra cultura, haciendo de México un país pluricultural.

* Con ayuda de tu pequeña comunidad y de tu maestro, revisen los mapas de las páginas 35 y 44 del libro Cartografía de México y el mundo, y respondan las siguientes preguntas:

1.- ¿En tu estado hay pueblos originarios?, ¿cuáles son?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.- ¿Cuáles son los pueblos originarios que tienen presencia en mayor territorio?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.- ¿En qué región del país hay mayor presencia de pueblos originarios?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.- ¿En qué región del país hay menor presencia de pueblos originarios?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.- ¿Cuáles son los estados del país que tiene mayor cantidad de habitantes que se consideran afrodescendientes?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.- ¿Cuántos habitantes que se consideran afrodescendientes tiene el estado donde ustedes viven?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.- ¿En qué porcentaje de personas que se reconocen como afrodescendientes se encuentra su estado?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.- Escribe el nombre de 3 grupos originarios de los cuales quisieras conocer más.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**RESPETAMOS Y VALORAMOS LA DIVERSIDAD**

* Lee la siguiente situación y responde las preguntas.

*En un puesto de artesanías ves a una niña vestida diferente a ti. De pronto se acerca a ti hablando en la lengua originaria de su comunidad, ella te está preguntando si sabes dónde se encuentra un baño, pero tú no le entiendes.*

¿Qué harías ante esto? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

¿Cuáles lenguas habladas en México conoces? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Si en nuestra comunidad viven o vivieran personas que hablan otra lengua diferente a la nuestra, ¿crees que nosotros debemos aprender a hablar su lengua o ellos deben aprender nuestra lengua?, ¿por qué? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Busca en la siguiente sopa de letras, las palabras escritas en náhuatl, zapoteco, maya y purépecha que se encuentran en el recuadro.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Náhuatl** | **Zapoteco** | **Maya** | **Purépecha** |
| * Yolotl (corazón) | * Ilhoe (raíz) | * Kaba (nombre) | * Tzintzun (colibrí) |
| * Papalotl (mariposa) | * Xbab (idea) | * Caan (cielo) | * Atzimba (bella princesa) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| V | A | C | L | E | V | I | L | T | G | A | M |
| E | T | U | T | Z | I | N | T | Z | U | N | S |
| T | Z | O | N | D | N | L | B | R | I | S | D |
| R | I | V | U | T | A | E | Z | Z | D | O | X |
| E | M | Y | D | P | A | F | P | Q | U | L | I |
| I | B | M | T | E | C | H | A | A | W | J | W |
| K | A | B | A | A | X | G | P | D | D | N | Z |
| Z | K | B | I | O | Q | I | A | L | A | F | J |
| E | W | E | Z | J | G | I | L | H | O | E | X |
| G | C | G | T | C | J | C | O | Y | A | J | B |
| Y | O | L | O | T | L | Y | T | E | L | K | A |
| P | V | L | V | P | A | V | L | D | C | U | B |

**PLANEO MI EXPOSICIÓN**

* Utiliza el siguiente formato para organizar la información que explicarás en tu exposición, y los apoyos visuales que utilizarás.

|  |  |
| --- | --- |
| INTRODUCCIÓN (La práctica cultural o lingüística acerca de la cual expondrás)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
|  | |
| IDEAS PRINCIPALES | APOYO VISUAL QUE UTILIZARÁS |
| 1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |
| 2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |
| 3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |
|  | |
| CONCLUSIÓN (explica la importancia de conocer y valorar la práctica expuesta)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |